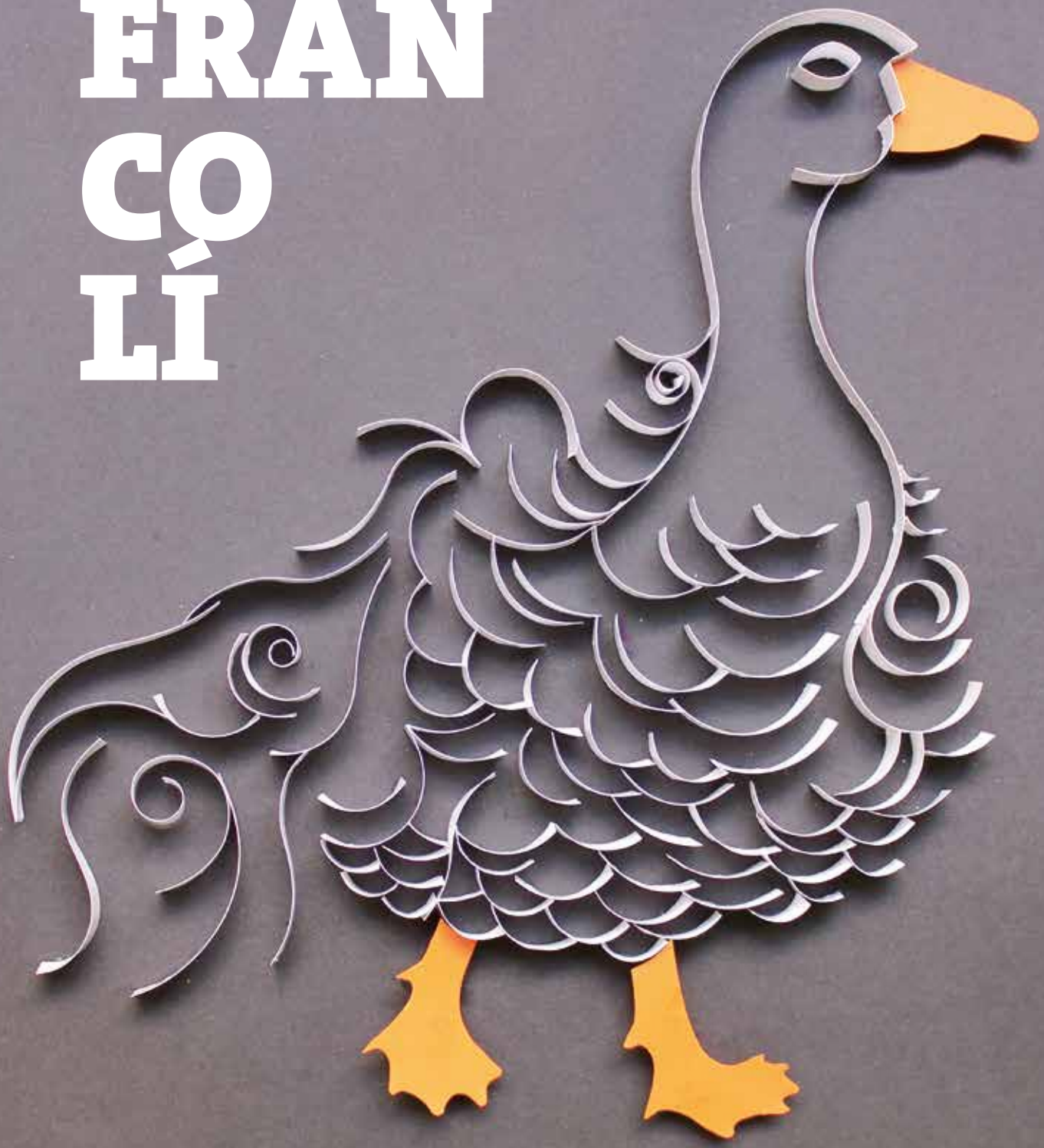
EL FRANCOLÍ



MAGAZINE DE LA ASSOCIACIÓ DE CRIADORS D'AUS EL FRANCOLÍ · Nº2 · SEPTIEMBRE 2014

ARAUCANA
LOS DISTINTOS TIPOS

Gallina Araucana Inglesa, con cola y moño

Existen diferencias entre los países, esta raza solamente está reconocida en Gran Bretaña y Dinamarca. En Alemania, Suiza, Austria y Luxemburgo se aplica el estándar Europeo (EE). En los Estados Unidos, en Francia, Italia, Países Bajos, Bélgica, se conserva el tipo original. **Es un ave nacida de un cruce, Araucana es sinónima de Collonca de Artez, la Collonca de Artez es el resultado del cruzamiento: Quetro x Collonca. La Collonca es una ave de corral sin cola que pone huevos verdes y la Quetro es una ave de corral a cola normal, pero con aretes (barba en forma de aro en orejillas) que pone huevos "normales".**

UN POCO DE GENÉTICA

El gen Rp (ausencia de cola), es un gen autosomal dominante incompleto. Recordemos que un gen autosomal está situado sobre un cromosoma no sexual. El gen Y (aretes) es un gen autosomal dominante y letal. Un gen letal provoca a la muerte del sujeto, generalmente en el huevo. El gen O (huevos verdes), es un gen autosomal dominante. La teoría es "simple", pero en la realidad es más compleja porque no hay animales homocigóticos con aretes y por otro lado los animales sin cola es difícil que se reproduzcan.

Se desarrolló en los Estados Unidos a principio del siglo XX.

El primer estándar oficial fué reconocido en 1976.

Logo de un club americano

Su desarrollo en Europa fue en los años 1950-1960, las primeras importaciones se produjeron hacia Alemania y los Países Bajos. Al principio el patrón era idéntico al de de los Estados Unidos, luego hubo divergencias.

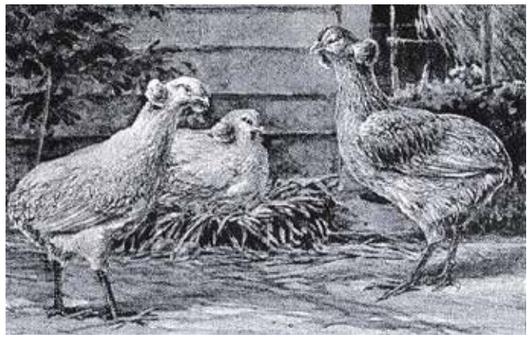
La inmensa mayoría de los países conservan el tipo original, menos Alemania que ha selecciona otro. Entonces queda claro que existen pues unas diferencias en el tipo Alemán, así como en Suiza, Luxemburgo y Austria que han adoptado el germano en 1980.

Las diferencias son:

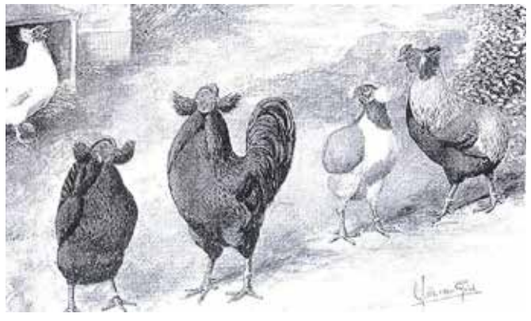
Tipo original:
Línea del dorso inclinada hacia detrás, la forma más delgada y más elegante, la espalda ligeramente más larga, la silla ligeramente más estrecha, siempre sin barba, cuello delgado, plumaje bien ceñido.

Tipo alemán
(estándar EE): tipo más corto y compacto, prácticamente horizontal y más ancho detrás, cuello más espeso (melena admitida).

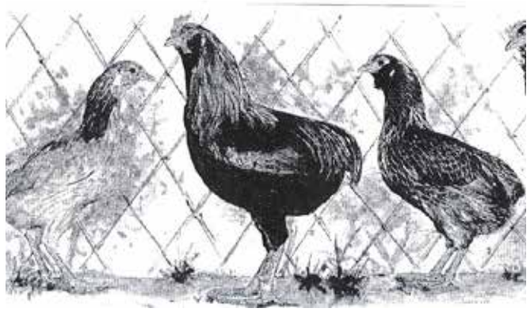
El dibujo de al lado, los 5 dibujos de la página precedente y los 3 dibujos antiguos muestran el tipo original de Araucana que actualmente es preconizado en Bélgica, Francia, Italia, Países Bajos, los Estados Unidos y en Alemania hasta aproximadamente 1980. En cambio, los 2 dibujos más abajo (estándar 2000 alemán y sobre todo estándar EE actual) muestran la evolución.



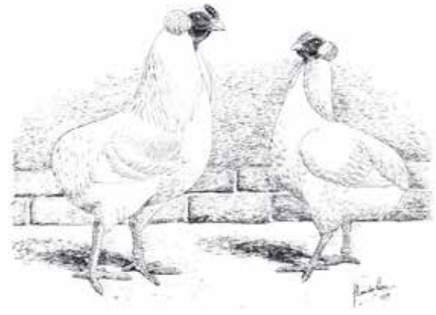
Primer dibujo en 1917



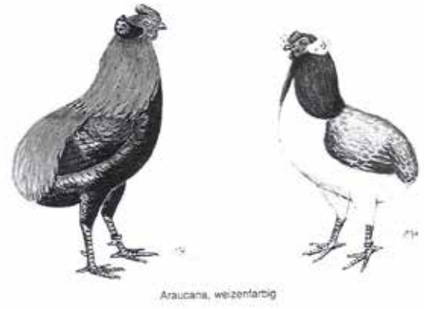
Dibujo antiguo de Van Gink



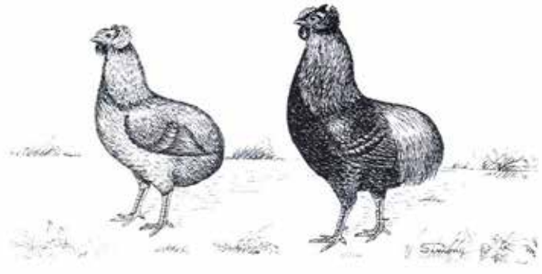
Primer dibujo de la federación alemana, 1942-1943



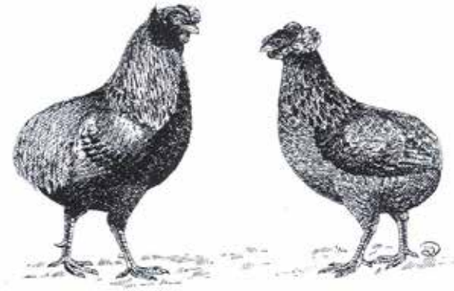
Dibujo de un estandard holandés



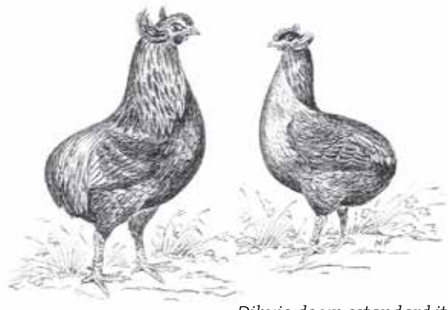
Dibujo alemán "aves de corral"



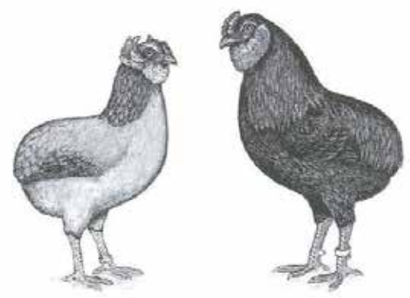
Dibujo de un estandard francés;
tenga en cuenta que los bigotes son demasiado largos



Dibujo de un estandard alemán, 1974



Dibujo de un estandard italiano



Dibujo de un estandard alemán, 2000

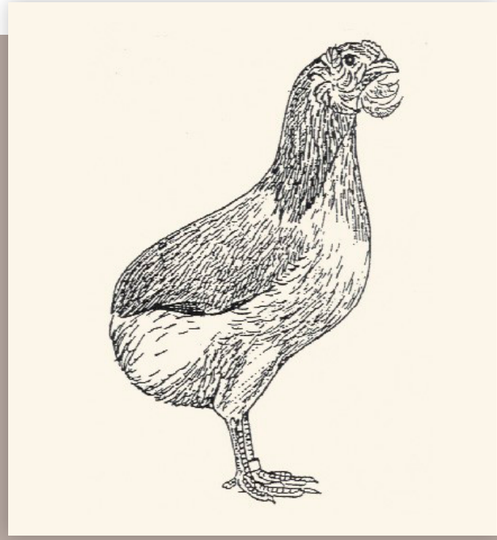
Dibujo actual de un estandard americano

Dibujo de un estandard EE (alemán), actual

TREBALLEM PER A CONSERVAR
I MILLORAR LA RAÇA FLOR D'AMETLLER

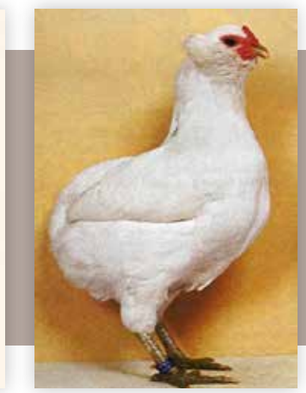
TRABAJAMOS PARA CONSERVAR
Y MEJORAR LA RAZA FLOR D'AMETLLER

Informació: www.flordametller.org · arfa.general@gmail.com



Las imágenes siguientes muestran Araucanas del tipo original, de varias variedades, elevados y expuestos en distintos países.

Las 2 imágenes, de la derecha, muestran el tipo actual EE (alemán). La tercera imagen, representa un tipo intermedio.



LA CABEZA

La cresta es en guisante, irregular y despegada de la cabeza.

Defectos: demasiado alta, muy irregular, sin espuela terminal.
Barbillas: poco desarrollados.
Orejeras: rojas, admitido un poco de blanco. A menudo, sin embargo, son casi blancos pero recubiertos por la barba.

LOS ARETES

En el estándar alemán (EE): no son obligados, sólo un pequeño porcentaje de los animales lo posee. En los Estados Unidos, Bélgica, Francia, Países Bajos, si los aretes están ausentes, los ejemplares son eliminados, pero en Bélgica, si encontramos exposiciones en que la mayoría de Araucanas no poseen aretes y hay sólo un único animal con aretes, este es eliminado. La dirección y la talla orejudos son puntos menos importantes pero deben ser lo más simétricos posible y en forma de aro.

LA BARBA

Estándar alemán (EE): barba pronunciada, antes la corbata era autorizada, dando sensación manteniendo de barba llena, pero sin permitir la barba de "capuchino".
Francia y Países Bajos: barba pero sin corbata. En Francia, una barba grande es un defecto grave.
En los **Estados Unidos**, sin barba .
En **Bélgica**: el objetivo es llegar a sujetos sin barba (los sujetos con una pequeña barba los limitamos como máximo a 95 puntos).

EL COLOR DE LOS TARSOS

En su mayoría, son “verde sauce“. Más oscuro en las variedades oscuras y más claro en las variedades claras. En la variedad negra, son negros a negruzcos pero con palmas amarillas En el cuco leonado, rastros oscuros se admiten. En la variedad blanca, son color amarillo verdusco a verde sauce. Tarsos azules o blancos, no están permitidos.
Forma bien redondeada, no demasiado pesado, Gallo: 2-2,5 kg, gallina: 1,6 a 2 kg. Muchos animales son mucho más pesados. Enanas: de 750 a 850 g, de altura media solamente. Plumaje: bien ceñido.

OBSERVACIONES SOBRE LAS VARIEDADES

En el estándar alemán (EE): “ el dibujo y la pureza de los colores del plumaje son de menor importancia”.
Un problema: los gallos trigo, salmón dorado (aperdizado) y salvaje son muy semejantes, hay que ser exigente en la selección en este sentido.

CONCLUSIÓN

En los estándares de los Estados Unidos, Francia, Bélgica, Italia, Países Bajos la raza Araucana es caracterizada por pecho prominente y aretes, sin cola es el tipo original.

En el estándar EE (alemán) és un ave más compacta, más corta, y más horizontal, posee barba y los aretes no son obligatorios.

Gallo negro

Pareja de azules

Gallina blanca

Gallina de oro salmón

Gallo salvaje azúl

Gallina coucou

Gallina foument

Gallina de oro azúl

Borrás Palomas

TODA CLASE DE PRODUCTOS Y ACCESORIOS PARA SUS PALOMAS

“Solicite nuestro catálogo”

BORRÁS PALOMAS S.L.
C/ San José, 35 · 12589 Calig (Castellón)
Tfno. y Fax 964 49 20 12
info@borraspalomas.com
www.borraspalomas.com

CALZADA ENANA (III)

Mientras que en el último número nos concentrábamos en los aspectos morfológicos generales de la raza, en este vamos a dedicarnos a analizar los colores.
Con las 24 variedades de color que se incluyen en el estándar de la gallina calzada enana hay colores para todos los gustos. Pero al mismo tiempo, tal variedad de colores supone mucho trabajo de control para las asociaciones de criadores de la raza.
A continuación nos dedicaremos a presentar un panorama general de los parámetros principales de cada color, especialmente los que están más difundidos ahora entre los criadores.

AHORA NOS FIJAREMOS EN EL COLOR

MIL FLORES

La importancia de las mil flores dentro del grupo de las gallinas enanas calzadas se refleja en el hecho de que su nombre se usa en muchas ocasiones como denominación general para todas ellas. A la exactitud del dibujo en esta gallina se le ha dado desde siempre una gran importancia, mucho mayor que la que se le da o se le puede dar en otras razas. Un aspecto crucial es que las plumas de esta gallina parecen predestinadas para que el dibujo sea perfecto, ya que son más estrechas y firmes que las plumas monocromas. Así que hay que tener cuidado con las exigencias exageradas de plumas y plumón más ancho en este grupo. Precisamente a causa de esa estructura de la pluma, al criador le costará bastantes sudores lograr una línea superior corta y redondeada. Sin embargo, los mejores animales de este estilo conseguidos los últimos años son prueba de que es posible combinar de forma ideal forma, color y dibujo. Actualmente ya no es necesario hacer grandes concesiones por lo que se refiere a los atributos de forma. A veces al entendido le puede molestar el color castaño de los ojos, en lugar de rojo anaranjado.

Los moteados y perlados mal repartidos, al igual que el color básico borroso en todas las variantes, tampoco se ajustan a las exigencias del estándar. Las motas demasiado grandes, que no dejan ver bien el color básico, están penalizadas: más de un gallo ha perdido puntos porque el plumaje del pecho tenía este defecto.
Una de las principales exigencias más usuales en la mil flores dorada es que las motas tengan forma de pera. Las motas que solo están un poco abiertas en la punta ya suponen merma de puntos. Especialmente hay potencial de mejora en los colores básicos brillantes, que a veces se presentan de un dorado rojizo, y en la clara delimitación de la perla blanca. La mil flores isabela se clasifica en el estándar de cría precisamente por esto último, pero con frecuencia convencen también por su tipo, por el color básico de la gallina y por la calidad del plumaje. Hay que preferir el moteado azul suave y evitar el gris ceniza, que vine acompañado de líneas negras en la zona de las hoces. El camino para evitar esas motas abiertas, que tan extendidas están, pasa por descartar a los ejemplares afectados, que nunca alcanzarán los puestos punteros en las valoraciones. Esto también se puede aplicar a las mil flores limón y plateadas, aunque en estos casos las exigencias que se plantean con respecto al dibujo no sean tan elevadas. Con demasiada frecuencia se encuentra aún en estos casos unos colores de manto y **laterales** demasiado cargados de negro. Si el negro se limita a zonas cubiertas de pluma, en lo que se refiere a la valoración actual para la cría esto se tolera actualmente, pero a largo plazo no se aceptará. Las mil flores plateadas en la mayoría de los casos convencen si tienen el color plata adecuado; en cambio, el color de base de la mil flores limón muchas veces es demasiado irregular y tirando a castaño.
Por lo que se refiere a la clasificación de colores en cuanto a construcción genética, las amarillas con motas blancas pertenecen sin duda al grupo de las mil flores. Debido a una mutación antigua, y a una selección consecuente, en la actualidad las motas que antes eran negras ya son de color **crema** y forman un fenotipo único con la **perlada blanca**. Las cuclillo son un excelente ejemplo de la excelencia cualitativa que puede alcanzar con una buena cría a partir de un color homocigótico. Para conseguir una puntuación a partir de 93 es preciso que las motas tengan la forma correcta y estén bien repartidas sobre un color de base blanco cremoso y amarillo intenso.

MOTEADAS

Hay moteados blancos sobre fondo negro, gris perlado y rojo. En estos últimos, si se mejorase la estructura del plumaje se aumentaría considerablemente su atractivo. No hay que olvidar que la perlada-blanca y la roja-blanca son ejemplares muy raros con una base de cría y selección muy pequeña. Aquí hay que andar con cuidado. Por lo que a número se refiere, los grandes esfuerzos de los criadores están dando poco a poco sus frutos, si bien es cierto que muchos aún tienen bastante que mejorar. Si se consigue mejorar el reparto homogéneo del moteado, se dará más relevancia a las puntas blancas del plumaje de la esclavina y los caireles del gallo.
En general, una calzada moteada tiene más calidad cuanto mejor se distingan las motas del color de base. Esto es más importante que el que los animales jóvenes tengan algunas motas más grandes o más pequeñas. Mayormente nos encontramos negras moteadas de blanco con un manto verde brillante que tiene que acentuarse aún más en las coberteras de las alas. Las oscilaciones en el color básico de las **grises perladas de blanco** se toleran siempre que haya una clara diferencia en el color de las motas. El color rojo saturado de las rojiblancas es una exigencia que tiene que estar presente al menos básicamente. Se aspira a conseguir alas de color con un borde blanco, como también es usual en las negras moteadas de blanco. A los animales viejos se les permiten hasta tres **motas blancas** por ala; en el caso de las rojiblancas, se permiten dos a también los animales jóvenes.

DE UN SOLO COLOR

La categoría principal de las calzadas, por lo que se refiere a su excelente morfología, es la negra, aunque en un principio las blancas no tienen nada que envidiarles. Valorar según los estándares de cría no implica solo mesura y tolerancia en caso de excepciones, sino también aplicar las máximas exigencias existentes en los colores más criados, es decir: los negros y los blancos. Hay pequeñas diferencias en las características que suponen grandes diferencias en cuanto a la puntuación. Entre todas las características de la pluma, en los animales negros destaca el brillo verde intenso. Las plumas sin brillo o con tonos violetas se consideran un defecto. A veces pasa desapercibido el defecto de unos iris de color irregular. Actualmente nos encontramos con negras que tienen unas hoces demasiado curvadas –en forma de hoz, en lugar de en forma de sable, que es como deberían ser–y eso es un defecto. También es cada vez más propio de las negras, las blancas y las gris perlado que el cuerpo sea ancho, con una cola ancha y unas **líneas** cortas. Pero en estos colores también hay animales con **líneas superiores** que se levantan justo debajo de la esclavina, que no son correctas. Esto hay que evitarlo desde el comienzo, ya que a largo plazo estas gallinas con características externas sobretipificadas no pertenecerán a ninguna raza. También hay que tener en cuenta que son defectuosos los animales de porte demasiado bajo.
El margen de tolerancia de color en las blancas se limita a unas pocas motitas

negras. En ellas sería deseable el color azul pizarra de los tarsos y la correcta formación de espolones en el gallo.
La estética de las calzadas gris perla recibió un impulso importante con la mejora lograda de la calidad de la pluma. El plumaje en esta gallina ahora solo presenta problemas en raras ocasiones, cuando los **bordes** de las barbillas de las plumas no están lo suficientemente **enrollados** y no se consigue una estructura de plumaje **sólida y lisa**. Desde el punto de vista del criador, lo único que se puede hacer para frenar este fallo es seleccionar, aunque para exposiciones se pueden paliar los pequeños déficits mediante una adecuada preparación (baño completo), al menos a corto plazo. En comparación, las divergencias de color son relativamente pocas. Hay que evitar los animales con caireles amarillentos y que tienen el **color del raquis** gris perla y con borde plateado. El hecho de que haya tan pocos criadores de la atractiva gallina roja supone un peligro para la continuidad de la raza. Por el contrario, de la variedad barbada hay una población algo mayor. Para impulsar una combinación de plumas cerradas y anchas, y color intenso, es necesario tolerar los plumajes negros con partes negras sin brillo verdoso. Por el contrario, el **negro pimienta** sobre las coberteras de las alas resulta mucho menos satisfactorio. Los ejemplares de color rojo brillante despiertan el entusiasmo y deberían ser un acicate para intensivar la cría. En las colecciones más selectas se encuentran también **amarillos** en lo que se refiere a la forma y al color de la gallina. Los aspectos que hay que depurar mediante una adecuada selección son el punteado excesivo de la cabeza del gallo, así como el plumaje demasiado claro del cuello y los caireles. También hay que someter a examen el entorno de cría, ya que el exceso de sol, especialmente si va unido a abundancia de lluvia y niebla, así como una alimentación pobre en carotina son aspectos que repercuten negativamente en el color homogéneo básico del animal.

VARIEDADES APERDIZADAS

Pese a que son muy pocos los criadores, las barradas (que existen ya desde hace más de cien años) y sus más jóvenes variedades, las aperdizadas, han logrado un estándar de cría muy alto. Los detalles más destacados de ambas variedades son una figura de primera, un cuerpo ancho y una postura típica. El objetivo

con las calzadas es llegar a un barrado similar al de la Amrock. Otros deseos serían conseguir unos campos de dibujo más estrechos y más definidos. Además, los negros deberían ser más intensos.

Las gallinas **cuclillo doradas** muestran claramente en los colores de su manto que su base genética es aperdizada con barrado. Hay que tener en cuenta que en el pecho han de tener una tonalidad blanquecina como prueba del barrado. En los gallos, el barrado es homogéneo y el **triángulo de las alas** es tricolor. Actualmente las líneas de selección persiguen unos colores más saturados de la esclavina y los caireles, con un pecho que no lleve marrón. Cuando las hoces llevan blanco descubierto se penalizan.

VARIEDADES CON CUELLO DE COLOR Y SIMILARES

Las variedades de cuello plateado, naranja y dorado, así como la variante azul forman el grupo de cuellos de color. Características negativas en la figura y postura son con frecuencia una zona desnuda en el nacimiento de la cola y una postura demasiado caída. Se exige un color puro negro o azul en el pecho en los gallos; no se exige (con excepción de las de cuello dorado) que el triángulo de las alas sea puro. Para que la gama de color del manto de las gallinas sea exacta puede que sirva que el gallo tenga unas pinceladas moteadas en el cuello. Pero este moteado, que resulta útil para lograr el color de manto adecuado, no tiene nada que ver con la escasez o falta total que se da en muchos casos de líneas en el raquis: esto no se puede tolerar. A medio plazo, el objetivo que se persigue son unas plumas puras de brillo verdoso en los gallos, pero en la actualidad desgraciadamente aún se ven muy poco. Los tonos salpicados en las gallinas y el dibujo nervado están sujetos a las variaciones normales que también se dan en otras razas. Este es un aspecto muy significativo en la valoración. La expansión excesiva del color asalmonado en el pecho y en las coberteras de las alas siempre son un factor negativo en la valoración. En muchos gallos de cuello dorado la esclavina es demasiado clara en comparación con el color oscuro del plumaje de hombro y alas. Hay que prestar especial atención en los gallos de cuello naranja a que el color de las alas sea homogéneo. Un punto crítico en las gallinas de cuello plateado es el tono marrón en la cabeza. Para las de cuello azul se exige en primer lugar que el color azulado sea homogéneo. La estructura genética de las gallinas de cuello dorado combinada con el blanco como factor dominante resultan en la variedad de color **Rotgesattelt**. Las calzadas de esta variedad son extremadamente raras. No se incluyeron en el estándar de raza hasta el año 2005. En los animales actuales serían deseables más anchura y una forma de espalda más corta. Los principales problemas siguen siendo la pureza del color en las partes blancas cremosas y la intensidad de las zonas rojas. Si no el gallo no tiene el triángulo de las alas rojo y la gallina tiene la mayor parte del pecho blanco, no se pueden alcanzar los 93 puntos. Si la gallina tiene color asalmonado en el pecho, se toleran partes rojizas en la zona inferior de las alas.

ARMIÑADAS

Las variedades armiñadas pueden ser blancas o leonadas, ambas con negro. Precisamente en este contraste está el encanto del color. El moteado negro del cuello debería empezar bien arriba en el cuello. En el estándar no se exige que haya un cierre del cuello. Especialmente valiosas son las gallinas con un borde bien dibujado en las plumas de la cola.

El color de las alas de la blanca armiñada en negro sigue teniendo demasiado blanco, pero en estos últimos años estamos viendo cómo la situación está cambiando mucho. Las gallinas con un color más delicado en las alas suelen tener negro en la **parte posterior del torso**, en el **nacimiento de la cola**, pero mientras estas plumas estén cubiertas, no se penalizarán.

Por lo que se refiere al color básico, las leonadas armiñadas en negro no pueden oscurecerse más si lo que queremos es un dorado brillando. En la valoración lo principal es la homogeneidad de las zonas de plumaje dorado. Esta homogeneidad a veces se ve alterada por un tono diferente en el borde de la pluma. Si este borde de diferente color se ve en todo el animal, esto supondrá una reducción en la puntuación. Las manchas de **negro pimienta** en la zona del torso y en las coberteras de las alas se han podido eliminar seleccionando a los animales para cría.

COLOR ABEDUL Y COLOR AZUL

Pese a que las gallinas calzadas enanas de **color abedul** son preciosas, las dificultades de su cría hacen que hasta ahora haya pocos criadores que se dediquen a ellas. Los últimos años hemos vistos numerosos animales con poca cantidad de pigmentación negra (eumelanina), por ejemplo en las alas, que eran de un tono negro mate o marrón, en lugar de ser de color negro intenso. Estos animales no tienen que usarse para cría. El aspecto más difícil de la cría de estas gallinas es conseguir un color conforme al estándar en el cuello y en el pecho, sin que el plateado se extienda por el resto del plumaje. En el gallo, el plateado tiene que satisfacer las más altas exigencias; en el borde del pecho, el plateado puede quedar un poco más bajo, sin llegar hasta el buche.

Las azules se crían muy poco, de modo que actualmente su nivel de perfección es aún bajo. En especial el dibujo del borde de la pluma tiene que mejorarse bastante. Son conocidas las azules con buen color y dibujo procedentes de países escandinavos, aunque ese color no está reconocido en el registro oficial de colores. Quizá se podrían mezclar estos animales con gallinas alemanas para mejorar y avanzar en color y dibujo.

¿YA OS HABÉIS DECIDIDO POR UNCOLOR?

Seguro que todos los que se sientan atraídos por esta preciosa gallina encontrarán un color que les guste. No estaría mal que más gente se aficionara a ellas y así se empezaran a criar con más intensidad los colores más raros de la gama. En las ferias que este año se celebrarán en Hannóver, Ulm y Leipzig, habrá oportunidad de contemplar en vivo y en directo la raza, con todas sus cualidades. Todos los criadores y amigos de la gallina enana calzada quedan invitados a contemplar esta raza, que fue la raza del año 2012 y que tendrá un lugar de preferencia en las ferias anteriormente citadas.

Artículo: Ruben Schreiter.
Traducción: Thomas Hellmann y David Giralte.

VISITA A JOAN M. TORREGROSSA

¿COMO TE INICIASTE EN EL MUNDO DE LA AVICULTURA?

La afición a las aves me viene de niño empecé con pájaros silvestres y luego con periquitos y canarios. Hice mis "pinitos" como criador en el año 82 en un terreno prestado y hasta el día de hoy.

¿QUE NOS PUEDES CONTAR DE TU LARGA TRAYECTORIA COMO MIEMBRO DEL FRANCOLI?

El ser miembro del Francolí ha sido de una gran ayuda, sin él no hubiera conseguido los logros alcanzados. Al principio éramos pocos socios, nos reuníamos con mucho entusiasmo e ilusión para hablar de las aves intentando aumentar aviarios y mejorar las razas que ya criábamos a fin de divulgar nuestra afición a los demás. Hasta ahora que formamos una gran familia, por toda la geografia.

¿QUÉ ESPECIES CRIASTE PRIMERO Y PORQUE?

En un comercio de Balaguer adquirí unos pollos de faisán común y de perdiz griega. Al cabo de un tiempo participando en "La fira de la perdiu" mi suegro me regaló una pareja de faisán dorado ya que para mi tenia entonces un precio casi prohibitivo.

en este momento ¿QUE ESPECIES CRÍAS?

Las especies que suelo criar principalmente son, perdices, faisanes, colines anátidas y algunas especies de pájaros pequeños.

¿ALGÚN TRUCO QUE USES EN TU CRÍA?

En la cría en general no hay prácticamente trucos, lo importante es tener unos buenos reproductores sanos, y con las crias mucha dedicación, sin olvidar lo principal: la higiene.

MENSAJERA DE BELLEZA HOLANDESA

El nombre ya lo indica: los criadores estaban buscando una paloma especialmente hermosa con elegancia. Como materia prima fueron utilizadas Palomas menajeras de Competición. La Paloma Mensajera de Competición se originó en Bélgica entre 1815 y 1825, y pretendiendo ser un deporte para palomas que vuelan rápido y son capaces de utilizar su sentido de la orientación.

La capacidad de orientarse de las aves y de volar de vuelta lo más rápido posible a su palomar, era lo más significativo de éstas. Se puede suponer que la paloma bravía salvaje, Columba Livia, ha estado en la base y que las diferentes regiones del país han estado criando en direcciones diferentes.

Mensajera de Belleza Holandesa, Hembra Joven ¿Plateada barra negra? Dueño: B.Melgers Foto: Sytze de Bruine.

Mensajera de Belleza Holandesa, Hembra Adulta, ¿Plateada barra negra? Dueña: Sarah Raijmakers Foto: D.J. Hamer

Mensajera de Belleza Holandesa, Ceniza rojo rodado, Macho joven. Dueño: B.Melgeres. Foto: Sytze de Bruine.

Mensajera de Belleza Holandesa, Hembra Adulta negra. Dueño:A. Visser. Foto: Sytze de Bruine.

Mensajera de Belleza Holandesa, Macho adulto, Blanco. Dueña: Sarah Raijmakers. Foto: Sytze de Bruine.

Para esas diferentes direcciones de cría los criadores utilizan varios tipos de razas de palomas. Algunos ejemplos son la Corbata de Lieja y otras Búho de pico corto Razas, utilizadas en Lieja y Amberes. También influyó La paloma Carrier, Cosechadores y razas de volteadoras. Del tipo de Lieja depende su fuerza y el cuerpo compacto del tipo Amberes, debido a la influencia del Carrier se tornó estirada, tenía carúnculas especialmente gruesas y ojos de cereza. El tipo de Gante tuvo la influencia de los Cosechadores y el tipo de Bruselas, era ancha y corta, con una cabeza amplia y atributos en más bien gruesos.

Al final del s.XIX, hubo una mayor uniformidad en el tipo y los tipos locales desaparecieron. A continuación, en los inicios del s.XX, especialmente fuera de Bélgica, las tendencias emergentes también crearon crearon palomas para exhibición, además de las estrictas habilidades de vuelo de las palomas, utilizando el presente material. Esto es el cómo y el por qué en Inglaterra fueron originadas alguna de las razas mensajeras como, el Show Homer, Exhibition Homer, Homer Genuine y el Show Amberes. Aunque el nombre de 'Homer' ahora debe ser considerado como una "connotación" histórica, no se esperan récords de velocidad o cualquier instinto mensajero de estas variedades! El 1 de marzo de 1903, la Club de la Holandesa de Exposición 'De Postduif' fue fundado.

En Alemania, se creó la Mensajera Alemana de Belleza, que se convirtió en una raza muy popular para la colombicultura. Sorprendentemente, esta raza ha seguido desarrollándose con fuerza durante el transcurso del tiempo. La norma se ajusta constantemente y la raza se refinó cada vez más, siendo la longitud de la pierna y el cuello y la forma de la cabeza las características más destacadas. De este modo, en poco tiempo se ha creado una maravillosa paloma de exposición, que tenía poco que ver con el material de partida, la paloma mensajera de competición.

En los Países Bajos, con el tiempo las palomas de competición eran exhibidas, por lo tanto, también los criadores deseaban mostrar una paloma hermosa. Esto dio lugar a la fundación del grupo holandés de "Jueces Graduados" el 15 de agosto de 1925. El 13 de mayo de 1926, se establecieron las primeras regulaciones juzgar. En ese momento el juzgar era por medio de un sistema de puntos en cinco partes. Pájaros adultos podrían alcanzar hasta 93, ejemplares jóvenes 92.5 y pichones, como máximo, hasta 91,5 puntos.

El 26 de septiembre 1937, la Asociación de Palomas de Fantasía Holadensas N.B.S. decidió preparar una formación de Jueces y organizarla, si fuese posible. Pasaron años, sin embargo, para que este programa tocara tierra. Sr. C.Th. van Gink era instructor.

En el libro "De raskenmerken" (características de la raza) de C.A.M. Spruijt de 1949, hay una descripción estándar de la exposición holandesa de palomas de Carreras. Las NBS sólo había designado un Comité de Normas en 1947, del cual fue éste el resultado.

En el standard de la Mensajera de belleza holandesa el énfasis fue en la belleza y la elegancia de la paloma. El cuerpo debe mantenerse en posición horizontal. Las famosas y buenas voladoras razas de palomas belgas, en ese momento (y todavía lo hacen),

llevaban los nombres de su región o el propietario del palomar. Poco antes y después de la segunda guerra mundial en Ronse, Bélgica, Maurice Delbar era prácticamente imbatible en los vuelos de larga distancia. Esta paloma Fue encontrada para ajustarse mejor a la imagen ideal y el color del Mensajera de belleza holandesa en aquellos años. Las palomas Delbar atraían la atención por su - en su mayor parte - de color azul muy suave, a veces con vuelos blancos, y también por sus hermosas cabezas y la uniformidad del tipo.

Estas palomas de Delbar, fueron cruzadas con la Mensajera Alemana de Belleza, que era aún muy cercana al tipo de Paloma de Carreras de Exposición en ese momento. Ahora, unos 75 años después, casi todas las razas De Mensajeras de Fantasía y también el Mensajera de belleza holandesa aún tienen algo de sangre Delbar. Tal como las palomas de carreras actuales que ahora están desbancadas por otras líneas.

Mensajera de Belleza Holandesa, Macho Joven Azul atigrado. Dueño:A.Raijmakers. Foto: Sytze de Bruine.

Mensajera de Belleza Holandesa, Hembra Adulta,Dun (Cigueña). Dueño:A.Visser.Foto: Sytze de Bruine

Mensajera de Belleza Holandesa, Ceniza Barrada amarilla.Foto: Sytze de Bruine.

Mensajera de Belleza Holandesa, Azul rodado, Macho Joven. Dueño: Team Hartkamp. Foto: Sytze de Bruine.Sytze de Bruine.

La Mensajera de belleza holandesa sigue siendo conocida por su vitalidad y fertilidad. Esta puede criar hasta seis tandas de crías por temporada. Esto hace que esta raza sea una excelente paloma nodriza para criar otras razas de palomas. Durante el tiempo, la popularidad de esta raza en los Países Bajos ha sido objeto de bastantes fluctuaciones. Sin embargo, siempre ha habido un núcleo de criadores leales, por lo que a lo largo de los años la raza se encontraba en la mayoría de las exposiciones en los Países Bajos.

Gracias al esfuerzo de algunos criadores alemanes, entre ellos Marc Brinkwirth, el Mensajera de Belleza Holandesa también fue reconocida en el año 2002 en Alemania, seguido por la fundación de un club especializado el 26 de septiembre de 2009, bajo el nombre: “Niederländische Schönheitsbrieftauben” SV (“Paloma de Belleza Holandesa”).
Desde entonces en Alemania, la raza ha subido vertiginosamente en popularidad curiosamente, esto era al principio acompañado por un decreciente interés evidente en los Holanda. Este descenso se debió al hecho de que muchos ejemplares fueron vendidos a los criadores alemanes, la raza fue muy solicitado y uno quería ayudar. El resultado fue que el número entrante de aves en las exposiciones holandesas inicialmente cayó, pero realmente se trataba de un verdadero incentivo para los criadores holandeses para superar a sus mejores y, además, decenas de nuevos criadores se inscribieron para la Mensajera de Belleza Holandesa.

La Mensajera de Belleza Holandesa es parte del Club Holandés especial de razas mensajeras de belleza que fue fundada el 14 de diciembre de 1948. Este club está dirigido ahora por razas de palomas de exposición diferentes todos ellos basados en la Mensajera de carreras. Velar por la raza y la cría de nivel adecuado, algunos comités de supervisión han sido nombrados, es decir, para el holandés, alemán, Inglés, belga y variedades individuales de “Homer” americana.

Secretario SPC: Sytze de Bruine,
Burgemester Dusarduynstraat 7, 4551 SV. Sas van Gent, The Netherlands.
Tel.: 0031 (0)115453003
e-mail:sdebruine1@zeelandnet.nl
http://spc.sierduif.nl/

Interpretación del standard
Siendo una ‘Paloma de Forma”, la Mensajera de Belleza Holandesa deberá presentar un tipo y posición que irradie armonía y elegancia. Un conjunto estético, por el cual que todo espectador quede impresionado inmediatamente. Es una paloma fuerte, corta (mensajera) con un cuerpo que se desplaza en posición horizontal, una longitud decente de la frente y la cabeza con un ligero redondeo. En la práctica, esa elegancia generalmente se aplica a las hembras. Inevitablemente, los palomos serán un poco grueso. Los criadores no deben caer en la tentación de criar para los machos finos y elegantes, de lo contrario las hembras van a ser demasiado pequeñas y demasiado estrechas. Lo que queremos son las palomas con un pecho lleno, ancho y profundo unirse a una vientre bien lleno y contorno de las líneas que fluyen suaves. El pecho y el abdomen sobresalen generosamente de los extremos del ala. Visto de frente, las plumas del pecho cubren los extremos del ala.

El cuello es de longitud media, comienza amplia de los hombros y se estrecha con gracia en la cabeza. Un apretado plumaje contribuye mucho a esta impresión de delgadez. En la transición a la cabeza de una garganta profunda limpia, decisiva para una forma de la cabeza bien proporcionado. Una Mensajera de Belleza Holandesa con un denominado “garganta llena”, es decir, carente de la agudeza de la garganta, la frente siempre parece demasiado corta. La postura será horizontal. Esto se determina por el ajuste de la pierna; demasiado hacia atrás resulta una tendencia de cuerpo hacia arriba. Está en equilibrio, con las piernas flexionadas ligeramente

hacia atrás y un cuerpo horizontal, con una línea ligeramente inclinada. El cuello se sostiene de este modo verticalmente. Se desea una espalda ancha, ancho en los hombros, pero también desde la transición a la grupa superior y trasero superior en sí, no debe ser demasiado estrecha. El requisito estándar de una cola corta, es casi imposible de conseguir, especialmente en los machos. La regla general es que la cola no es más que una pulgada (2,54cm) más largo que las plumas de vuelo, pero incluso hasta en las hembras es difícil encontrar una cola, suficientemente corta. También en el palomas de vuelo esto no es diferente. La impresión óptica de un extremo trasero largo es generalmente causada por un pecho demasiado estrecho.Plumas de cola estrecha son siempre plumas de cola larga. En la elaboración de las parejas reproductoras esto debe ser tomado en cuenta. Las bandas deben ser de ancho con plumas amplias, cubriendo la espalda y con la punta de las primarias descansando libremente sobre la cola.

Una longitud media pierna es exactamente la descripción correcta del estándar de la Mensajera de Belleza Holandesa. Pero cuando, debido a la falta de espacio que hay dos o tres jaulas unas sobre otras, en la exposición, las MBH especialmente de las jaulas inferiores sufren una gran desventaja, ya que agacharse debido a este "techo" por encima de su cabeza. Fallos de los pies y los dedos, como uñas que faltan o uñas blancas (excepto en palomas blancas o de varios colores), dedos de los pies palmeados o pies emplumados, son faltas de exclusión.

Para la Mensajera de Belleza Holandesa cualquier error o desviación de la forma ideal de la cabeza es una falta grave. La descripción de la forma de la cabeza en la norma es detallado y dice lo siguiente: Una hermosa armónica frente bien desarrollada con una cabeza curvada muy moderado.
La línea curva ininterrumpida lisa empieza desde el punto del pico sobre la frente hasta el punto más alto sobre los ojos, y sin la menor interrupción en una bella curva en el cuello. La frente tiene forma de cuña y se llena ininterrumpidamente o se pellizque. Además, la parte restante de la cabeza está llena armónicamente. La cabeza es llevada orgullosa y horizontalmente. Para estudiar esta forma de la cabeza de "perfil" observamos que la longitud en la frente y la implantación pico, pero también podemos ver claramente cualquier interrupción en la línea del perfil. Distinguimos la presión del pico, presión de la barba, presión de la frente etc dependiendo de dónde se produce el sangrado.

En los últimos años vemos cada vez más angular o no se redondea cabezas por detras en la Mensajera de Belleza Holandesa. El fallo más común en forma de la cabeza se llama "nip" - en "kneep" holandesa ("pellizco") - (la sección de la frente justo encima de la barba está abollada al lado). "Nip" es común en palomas de gran longitud de la frente. Las mejores cabezas son siempre un compromiso entre la longitud y el relleno. En los jóvenes se puede esperar una frente bien llena después de la muda de la última pluma primaria.

Las barbas del pico en forma de corazón tienen una estructura fina. Las carúnculas oculares ideales son tan finas que son casi invisibles, su forma es muy importante, con el fin de dar una impresión perfectamente circular, el crecimiento de las plumas alrededor de los ojos debe estar completamente cerrada.
El color de las carúnculas oculares es en relación con el color de la pluma. Palomas con el factor de negro, como el negro, barrada negro azul y azul checker, necesita ser de un gris claro. En los blancos, amarillos y rojos, la carúncula ocular debe ser de un color blanco a un color carne claro.

Un pico negro es buscado por negros, azules sin barras, azul con barras negras, azul y demás patrones. Un pico color marfil para rojos, amarillos, ceniza rojo y ceniza barrados en amarillo. Para plata un ligero toque marfil también es permitido. Un pico de color carne claro para los blancos.

Las exigencias estándar para todos los colores (excepto blanco) naranja/rojo del iris. Un color de ojos diferente sino también un color de ojos de color amarillo chillón o muy oscuro se considera una falta grave.

Los Colores de plumas son:

Enteros: blanco, negro, dun, rojo, rojo y amarillo dominante.
Sin barras: azul, plata, ceniza amarillo y ceniza rojo.
Con Barra: azul barrado negro, plata barra oscuro, ceniza barra amarilla y ceniza barra roja
Rodado: azul, plata, ceniza rojo yceniza amarillo.
T-modelo a cuadros azul, plata, ceniza rojo y ceniza amarillo.
Atigrado: azul, plata, ceniza rojo y ceniza amarillo.
Pío: en todos los colores mencionados anteriormente.

Fuentes:

"De raskenmerken" de C.A.M. Spruijt en 1949
Sitio web SPC especialidad Club http://spc.sierduif.nl/
Publicación: W. Tuinman sobre el Historia de la Mensajera de Belleza Holandesa y en artículo de Dhr. M.H. Nebbeling.
Stándar Nederlandse Schoonheidspostduif NBS.
The contactorgaan van de SPC, de la primera edición en los años 1980.

9- Article, sobre els diferents articles que han fet sobre el Francoli i l'exposició de Valls (et paso el de la revista francesa columbiculture, es el mes extens els altres son poca cosa).

ENCUENTRO DE FEDERACIONES EUROPEAS

VALLS 2014

La exposición de Valls y en concreto el francolí pretende año a año ir creciendo y darse a conocer internacionalmente. Valls ya es un referente en España y ya era conocida en Europa gracias a las aportaciónes de Ramón Amenós. Este año se ha dado otra vuelta de tuerca invitando a personalidades importantes de federaciones europeas, presidentes y altos cargos, Michel Bovet para

Suiza, Jean Claude Periquet para Francia y Wilfried Lombary para Bélgica. Todos ellos han estado presentes y se les ha invitado a participar como jueces de la exposición. Eramos conscientes de que el nivel de exigencia en presentación y calidad de los ejemplares expuestos tendría que ser muy alto, ya que són personas ilustres de la avicultura europea, todos ellos vinculados también al comité de estándares de la Entente Europea y a la vez grandes jueces europeos. Partieron hacia sus paises de orígen plenamente satisfechos, con un buen sabor de boca, así lo manifestaron en escritos realizados por ellos mismos en las revistas de sus correspondientes federaciones. Conocieron la expo, nuestra gastronomía y también nuestras costumbres. A dia de hoy y gracias a su presencia en Valls muchos avicultores y más gente ligada a la avicultura de Suiza, Francia, Bélgica y resto de Europa tienen noticias nuestras y buenas referencias.

Desde aquí solo nos queda agradecer su participación y estancia entre nosotros, a pesar de que el esfuerzo económico ha sido grande, ha valido la pena.

Sus impresiones:

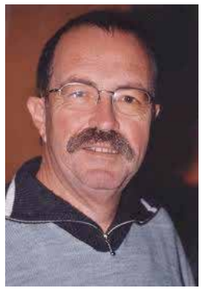
He enjuiciado por primera vez una exposición en España. He sido invitado por la organización, a pesar de la larga distacia decidí acudir y he viajado con trenes de alta velociadad Francés y Español. Decir que que los responsables de la exposición han sido muy amables y han mostrado una gran hospitalidad. Había varios jueces internacionales, de Francia, Bélgica, Alemania, Suiza y España. He escrito en las planillas por primera vez en Catalán por respeto a la lengua de la tierra de acojida, espero no haber hecho muchas faltas!.

En la exposición había muchos animales inscritos, bien presentados y diversos. He podido admirar en concreto las razas Españolas poco vistas en Francia. Destacar un ejemplar de Araucana de un criador Español con grandes aretes, cualidad muy demandada en esta raza en Francia.

Solo me queda dar las gracias a los organizadores por esta gran exposición, seguramente la más importante de España.

Jean Claude Periquet

Fué para mí un gran honor y satisfacción enjuiciar en Valls. He apreciado una gran organización referente a los enjuiciamientos. También destacar la visita guiada por Valls para conocer las costumbres de los catalanes. Referente a los animales expuestos había ejemplares muy destacables en excelente condicion y perfectamente anillados, cosa que no suele ocurrir en Suiza. Destacar que los criadores Españoles siguen perfectamente las directrices de la Entente Europea, cosa que les agradezco. Como punto negativo, las Serama, animales que no corresponden a la raza no deben de ser presentados con el unico objetivo de la venta y a precios disparatados. Para finalizar volvería a decir si a juzgar en Valls, pero como es normal pondría algunos leves deseos a mejorar.



¡Muchas gracias por todo!.

Michel Bovet

ÁCARO ROJO (DERMANYSSUS GALLINAE)

El control de estos ectopárasitos tiene que abordarse en cuatro frentes.

1) Limpieza de las instalaciones donde se alojan las aves
2) Prevenir la infestación de nuevas poblaciones no solo de las aves introducidas sino también de aves silvestres que pueden contagiar las aves
3) Control continuo de las aves para observar su presencia
4) Uso de productos químicos apropiados para su control en caso de se presencia

Entre los ectoparásitos mas importantes que afectan las aves podemos destacar:

ÁCARO ROJO (DERMANYSSUS GALLINAE)

Se alimentan de sangre de los hospedadores su cutícula es transparente por lo que su color varía de blanco, amarillo, gris o rojo (depende contenido de sangre). Los adultos tiene un tamaño entre 0,4 – 0,7 mm , un cuerpo redondeado y poseen 8 patas. El ácaro rojo afecta gallinas, pavos, canarios, y muchas otras aves silvestres.

Afecta también a otros animales como perros caballos. En el caso que entren en contacto con el ser humano sus mordeduras son dolorosas provocando irritación. Es un ectoparásito periódico que se encuentra entorno de las aves, durante el día se esconden en zonas oscuras como en ponederos, ventanas, perchas, grietas en la pared, etc. Las ninfas y adultos salen en la oscuridad para alimentarse de sangre y una vez repletas regresan a sus nidos. Visitan cada 2, 3 días a las aves en busca de alimento, irritan a las aves que se observan nerviosas, apáticas, intranquilas, anémicas, reduciendo su crecimiento y la puesta.
En casos graves puede ocasionar la muerte del animal. Estos ácaros son portadores – transmisores de otras enfermedades de origen bacteriano como la Salmonella y algunas de origen vírico como la encefalitis, Newcastle y el virus del Nilo.

Ácaro Rojo después de alimentarse

Se les puede localizar en la zona de la cloaca y raras veces en el pecho y patas.

La infestación es mas visible en épocas de calor como en primavera y verano ya que a temperaturas inferiores a 9º C no se reproducen.
Como adultos son capaces de sobrevivir por un periodo de hasta 34 semanas sin alimento, lo que les permite persistir mucho tiempo en las granjas y dificulta su control e erradicación.

Dermanyssus gallinae raramente se pueden observar en las gallinas, a menos se inspeccionan durante la noche, ya que suelen alimentarse durante 1 hora al día.
Por lo que es recomendable observarlas por la noche y comprobar su comportamiento. Observar el suelo, ponederos grietas en las paredes etc, en busca de polvo blanco que suele ser un signo característico de su presencia. En casos graves pueden observarse caminando por los huevos. En caso que halla alguna gallina incubando se pueden notar su presencia hasta el punto de que la gallina abandone los huevos debido a la acción de estos ácaros. Otros síntomas que pueden darnos pistas de su presencia es la decoloración de la cresta y en casos donde se observe que las gallinas cambian de local para pernoctar. Una de las formas para certificar su presencia es el pasar un paño blanco por la zona donde pernoctan y observaremos restos de sangre en el paño de modo que podamos cerciorarnos de su presencia.
El contagio se produce por contacto con otras aves o por la presencia de otras aves silvestres ajenas al gallinero.

Para el control de este acaro se recomienda el tratamiento químico, existen un gran numero de productos acaricidas para aplicar en spray. productos a base de piretrinas (cipermetrinas, alfacipermetrina, etc.) otros productos que se pueden utilizar son productos de la familia de endoctocidas, imidiazoles o fenilpirazoles asegurándose que el producto elegido llegue a las zonas donde se alojan.
Para un control definitivo es conveniente el repetir el tratamiento una semana mas tarde de forma que podamos controlar los ácaros que hubiesen nacido después del primer tratamiento. Hay que tener en cuenta que pocos acaricidas que se utilizan en granjas están registrados para ser utilizados en presencia de aves.

Ácaro Rojo en aserradero

ACARO DEL NORTE (ORNITHONYSSUS SYLVIARUM)

Es el mas frecuente de las aves de corral. A diferencia del acaro rojo este realiza todo su ciclo de vida lo en el huésped. También se alimenta de la sangre y se puede observar durante el día. Su tamaño es igual al del acaro rojo. Se pueden observar en muchas especies de aves. El contagio se realiza por contacto con otras aves portadoras. Se producen en el hospedador lesiones cutáneas debidas a la perforación de la piel, y la perdida de sangre da lugar a cierto grado de anemia,que se traduce en disminución de la producción, retardo del crecimiento y una disminución de la puesta. La presencia del parásito se localiza en la región de la cloaca y base de las plumas de la cola, provocando un apelmazamiento de ácaros y plumas en esa zona.
Como el acaro del norte puede transmitir varias enfermedades. Hay que tener cuidado en las exposiciones ya que es un gran foco de contagio. Por lo que un tratamiento antes y después de los concursos es recomendable. El tratamiento recomendado para su control es igual al que el acaro rojo.

SARNA DE LAS PATAS (KNEMIDOCOPTES MUTANTS)

Causante de lo que se denomina comúnmente "patas sarnosas". Afecta también a una multitud de aves. Este acaro se encuentra en zonas del ave donde no hay plumas principalmente en la base de las patas y en algunos casos se pueden observar en barbillas, crestas y en los picos. Producen ulceraciones en las zonas afectadas reproduciéndose por debajo de las escamas, alimentadose de la keratina y detritus celulares de las patas produciendo un color blanquecino en la zona donde se encuentra y un engrosamiento de la misma . Poseen 8 patas y su ciclo de vida es entre 2 – 3 semanas. Su propagación se realiza por contagio entre las aves.

Estos ácaros pueden ocasionar infecciones secundarias de tipo bacteriano o incluso facilitan la presencia de hongos.
Una vez identificada las aves afectadas es recomendable el lavar la zona, aplicar un acaricida y una vez seco aplicar vaselina por toda la zona. Repetir el tratamiento a las

cada dos semana hasta un total de 3 tratamientos. Normalmente sera suficiente pero su apariencia solo la recobrara al cabo de unos meses una vez que el ave haya cambiado las escamas.

PIOJOS (MENACANTHUS STRAMINEUS)

Las infestaciones por piojos se conocen científicamente como pediculosis. Las gallinas son parasitadas por unas 40 especies de piojos las que ocasionan mas prejuicios es la M.S.Son ectoparasitos llamados masticadores, se alimentan de escamas de la piel, secreciones sebaceas, plumas, en algunos casos se alimentan de la sangre de las heridas que producen. Aunque no son muy patógenas para las aves producen irritaciones en las terminaciones nerviosas de la aves alterando el descanso y afectando el crecimiento y la puesta.
Tienen un tamaño de unos 3 mm., por lo que es fácil detectar su presencia. Los adultos tienen 6 patas. Son específicos de gallinas y pavos y no afectan a otras especies domesticas ni al ser humano. Normalmente completan su ciclo de vida en las aves parasitarias. Sus huevos los depositan en la base de las plumas formando racimos de color blanco. Los piojos viven unas 3 semanas y llegan a poner entre 100 – 300 huevos que eclosionan a los 4 – 7 días. Son adultos a las dos semanas. Su transmisión se realiza por contacto entre las aves. Fuera de las aves no sobreviven mas de una semana.
Vale la pena resaltar que en las palomas le afecta el piojo de la paloma que tiene un tamaño de 2,5 mm. de longitud. Se le encuentra en todo el cuerpo pero especialmente en la parte interior de las alas de las plumas. Suele poner los huevos en los plumones bajo las alas.

Otros piojos que afectan a las aves son: El piojo de la cabeza. Cuclotogaster heterographa, se encuentra principalmente en la cabeza y cuello de las gallinas y pavos. Es especialmente perjudicial para las aves de poca edad, y es normalmente la única especie que

Detalle de pluma con huevos de piojos

puede causar daños importantes en los pollos y pavipollos muy jóvenes.
El piojo de las alas Lipeurus caponis, esta íntimamente relacionado con el piojo de la cabeza y es la única especie que se encuentra comúnmente sobre las grandes plumas de las alas de las gallinas. El piojo delgado del pavo, Oxylipeurus polytrapezius, es el piojo de ala de los pavos.
Una vez detectada su presencia es necesario pulverizar con los acaricidas mencionados en las zonas afectadas y controlarlas cada 2 meses y observar su presencia.

PIOJILLO DE LA PLUMA (KNEMIDOCPTES GALLINAE)

Esta presente en multitud de aves, se alimentan de la pluma, causando irritación. Su contagio se realiza de ave a ave. Mide unos 0,5 mm. Los huevos los deposita en las plumas y nacen después de 8 días. Su ciclo de vida dura entre 2 – 3 semanas. El piojillo muere si separado de su hospedador en unos 4-5 días.Suele aparecer en aves adultas. Suele alojarse en la base de la pluma produciendo su degeneración. Puede causar canibalismo entre las aves del gallinero.

1) La Ivermectina en Avicultura para el tratamiento de acaros y piojos.

La ivermectina para rumiantes y porcino en España esta registrada su uso en estas especies. En Avicultura su uso solo esta autorizad bajo prescripción veterinaria.
Las dosis que puedo recomendar es la siguiente.
Producto comercial al 1 % inyectable. La dosis es de 1 ml./25 kg. de peso. 1 ml, corresponde aproximadamente a unas 20 gotas. Por lo que utilizando un gotero la dosis por gota corresponde a 0,8 Kg. de peso. La administración hay que realizarla en la piel de la zona de la nuca, aplicando de forma tópica la cantidad indicada y masajear la zona para facilitar la absorción.

Dosis recomendadas dependiendo del peso del ave a tratar:

Razas grandes Gallinas – 5 , 6 gotas
Razas pequeñas Gallinas – 3 ,4 gotas
Palomas – 1 , 2 gotas

Se recomienda utilizar siempre guantes al utilizar los productos mencionados en este articulo ya que los productos pueden penetrar la piel y provocar algún tipo de reacciones cutáneas.

Juan Carlos Regojo

vet's
Salut i Medicina Veterinària
Vet's Barberá . 93 718 65 98 · Vg. de l' Assumpció 10-12 . Barberá del Valles · vetsbarbera@cliniquesvets.net

HOSPITAL VET'S
OBERT 24 h.
AVINGUDA
Tel. 937112115
MANRESA
Tel. 938 772 523

VET'S MANRESA (obert 24 h.)
Vet's Manresa . 93 877 25 23
Av. Paisos Catalans, 165 . Manresa
vetsmanresa@cliniquesvets.net

CLíNIQUES VET'S
Vet's Sant Quirze . 93 721 17 57
Rosselló, 1-7 . St. Quirze
vetssantquirze@cliniquesvets.net

CONSULTORIS VET'S
Vet's Creu de Barberá . 93 711 49 27
Ctra. Barcelona, 603 . Sabadell
vetscreudebarbera@cliniquesvets.net

HOSPITALS VET'S (obert 24 h.)
Vet's Avinguda . 93 711 21 15
Av. Barberá, 114 . Sabadell
vetsavinguda@cliniquesvets.net

CONTABILIDAD

Estado de cuentas Associació de criadors d'aus El Francolí año 2013-2014

Apreciado socio: este año, tal y como era de prever los resultados no han sido tan satisfactorios como el año pasado básicamente por los menores ingresos en subvenciones.

En el resto de apartados hay que destacar el incremento de gastos en el montaje de la exposición pués ha sido necesario contratar personal auxiliar ya que con los socios colaboradores no ha sido suficiente. También los gastos generales de la exposición han aumentado ya que determinados gastos como la impresión de catálogos, así como la fabricación de cajas de cartón con el anagrama de la asociación por un importe de 1200€ aprox. Los gastos de transporte han aumentado por la participación en exposiciones como Millaud, Vegadeo y Camallera. Asimismo se puede apreciar una disminución en los gastos de anillas que se debe a una redistribución del total y están incluidos en el apartado de "colaboración socios por cesión animales". En el apartado de ingresos y tal como ya hemos comentado se ha producido una disminución en las subvenciones y también en los ingresos correspondientes a la colaboración de los socios. La disminución en las inscripciones se ha compensado con un aumento significativo en los ingresos correspondientes a publicidad.

En resumen con unos ingresos de 27.903,73€ y unos gastos de 31.192€ tenemos un resultado final correspondiente al año 2013-2014 de -3.829€ que sumados al saldo inicial de 7.274€ disponemos en este momento de 3.985€ entre banco y caja. Si todo sigue igual es de suponer que el año que viene los gastos e ingresos serian similares por lo que para mantener la salud financiera de la asociación habrá que replantear algunos gastos ya que en el capitulo de ingresos no es probable ningún incremento.
Por supuesto para aclaraciones o cuentas mas detalladas lo podeis solicitar a: jordi.manyosa@cliniquesvets.net

Jordi Mañosa ,Tesorero

GASTOS 2013- 2014	
Premios	983
Impuestos	1.366
Transportes	2.365
MRW	525
Ferreteria	284
Jueces	6.626
Personal Exposición	4.581
Imprenta	2.800
Papeleria	366
Gastos Bancarios	596
Anillas	901
Varios exposición	9799
Pendiente años anteriores	0
TOTAL	**31.192,66€**

INGRESSOS 2013-2014	
Varios (colaboración socios actividades)	1.185
Exposición (colaboración socios y visitantes)	6.111
Anunciantes y Stands	3.253
Inscripciones exposición	2.184
Subvenciones administraciones	3.994
Cuotas	8.344
MRW (colaboración socios)	350
Anillas	3.018
Intereses bancarios	0
Colaboración socios por cesión animales	-535,5
TOTAL	**27.903,73**

RESULTADO SALDO 2014		TESORERÍA	
INGRESOS	27.903,73€	SALDO ANTERIOR	7.274
GASTOS	31.193€	RESULTADO ACTUAL	-3.289
RESULTADO	**-3.289**	**TOTAL SALDO**	**3.985**

PSITTACUS
PSITTACUS
PAPILLA
neonatal
PSITTACUS
PAPILLA
alta energía
PSITTACUS
PAPILLA
mini
PAPILLA
alta proteína
wilDiets
Crop Milk Replacer
Alimentos para aves de compañía
Centro de Cría de Loros Grises
Psittacus Catalonia, S.L.
Tel. 93 841 12 67
info@psittacus.com
www.psittacus.com
www.e-pajareria.es